

«Музыкальное воспитание дошкольников в семье»

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития и **воспитания** ребенка раннего возраста, в том числе и **музыкального**, создаются **в семье**. Большинство детей до 3 лет не посещают **дошкольные учреждения**. Поэтому **родители должны помнить**, что этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей **музыкальные способности**, приобщить их к **музыке**, сформировать у них положительное к ней отношение. **Родители** должны знать методы и приемы, формы организации **музыкального воспитания в семье**, понимать значение **музыкального воспитания**, повышать свой собственный культурный уровень.

Основными задачами **музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же**, что и в детском саду, а именно:

- обогатить духовный мир ребенка **музыкальными впечатлениями**, вызвать интерес к **музыке**, передать традиции своего народа, сформировать основы **музыкальной культуры**;
- развить **музыкальные** и творческие способности в процессе различных видов **музыкальной деятельности** (**восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, деятельность**);
- способствовать общему развитию детей средствами **музыки**.

Если ребенок **музыкально одарен**, то уже в **дошкольном** возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности.

Если **родители понимают важность музыкального воспитания**, они стремятся обучать детей **в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах**, посещают с ними концерты, **музыкальные спектакли**, стараются обогатить разносторонними **музыкальными впечатлениями**, расширяют их **музыкальный опыт**.

Выбор **музыкальных произведений**, которые ребенок слушает дома, зависит от **музыкального вкуса и музыкального опыта семьи**, ее общекультурного уровня. Для развития **музыкальных способностей детей**, формирования основ **музыкальной культуры** необходимо использовать народную и классическую **музыку**. Лишь на шедеврах можно **воспитывать** вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную **музыку**, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа. Если ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они

становятся ему привычными, родными. Ребенку важно прочувствовать и красоту классической **музыки**, накопить опыт ее **восприятия**, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных **музыкальных инструментов**, научиться **воспринимать и старинную**, и современную **музыку**, как «взрослую», так и написанную специально для детей.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского **восприятия**. Это должны быть небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой (пьесы Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П. И. Чайковского) и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная **музыка** А. Вивальди, И. С., Баха, В. А. Моцарта.

Методами обучения являются:

Наглядно-слуховой метод - основной метод **музыкального воспитания**. Если ребенок растет в **семье**, где звучит не только развлекательная **музыка**, но и классика и народная **музыка**, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах **музыкальной деятельности** (активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие **музыкой** и использование ее как фона для другой деятельности).

Наглядно-зрительный метод в **семейном воспитании** имеет свои преимущества. В детском саду для работы с детьми используются обычно крупные по размеру репродукции картин, иллюстрации, качество которых не всегда высоко. Дома же имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена **музыка**, народных традициях, обрядах, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды. Рассматривание репродукций картин, соответствующих по настроению звучащей **музыке**, обогащает представления детей об искусстве.

Словесный метод также очень важен. Краткие беседы о **музыке**, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее **восприятие**, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании (как нежно и печально поет скрипка, а теперь тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как сверкают и переливаются звуки треугольника, как грустно звучит мелодия).

Практический метод (обучение игре на **музыкальных инструментах**, пению, **музыкально** - ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Успешность применения всех этих методов зависит от общекультурного и **музыкального уровня взрослых**, их педагогических знаний и способностей, терпения, желания заинтересовать детей **музыкой**.

Иногда **родители**, стремясь, чтобы их ребенок достиг наивысших результатов, насилием заставляют его подолгу заниматься. Если же малыш не справляется с заданиями - его наказывают. Любой насилиственный метод неприемлем в **воспитании**, тем более на занятиях искусством.

Только заинтересованностью можно добиться успеха в **музыкальном развитии детей**. Нужно широко использовать игровые ситуации. Например, домашний театр (*теневой или би-ба-бо*) может стать хорошим дополнением ко дню рождения ребенка или к семейному торжеству. Важно так же соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы дети не переутомлялись, не начали скучать. Необходимо учитывать, что **дошкольники** не в состоянии подолгу заниматься одним делом, требуется смена **музыкальной деятельности**, применение разных ее видов, наглядности.

Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой **музыки**, он постепенно тоже признает **музыкальные ценности**. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и малышам. Поэтому очень важна культура общения взрослого с детьми.

Музыкальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. Ребенок должен чувствовать себя защищенным, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении.