

## Это безобидное слово «Селфитис»...

Изначально безобидное увлечение уже превратилось в настоящую пандемию. И лечение от этой болезни пока не найдено. Селфитис продолжает заражать мир. И распространяется быстрее эболы или другой смертельной инфекции.

Селфи как явление – это нечто значительно более древнее, чем само слово «селфи». Те, кто занимались фотографией до появления любительских «мыльниц», наверняка вспомнят слово «самосъемка» («селфи» по-русски) - когда надо быть исхитриться так, чтобы фотоаппарат снял и самого фотографа. Например, поставить небольшую задержку съемки на пару секунд (некоторые фотоаппараты это умели) и успеть за это время «нарисоваться» перед объективом. А то, право слово, обидно – на фото не запечатлеется вся компания или семья, а случайного прохожего-помощника можно рядом и не найти... Тогда же появились и первые устройства для того, чтобы облегчить «селферам» жизнь - например, специальные механические тросики, чтобы спустить затвор аппарата дистанционно. Но, чтобы фотография получилась хорошо, требовался штатив – или, на самый крайний случай, гладкая и твердая поверхность, куда поставить «фотик».

Подход к фотографии изменился с развитием цифровых и мобильных технологий. Для начала, обычные мобильники приобрели пусть простенькие и слабенькие, но все же полноценные фотокамеры. По мере технического прогресса, по запросам пользователей фотокамеры в мобильниках улучшали свои характеристики и в какой-то момент стали вполне удовлетворять запросам обычного туриста, вытеснив непрофессиональные «мыльницы». Для смартфона же фотовидеокамера стала обязательным атрибутом, а характеристиками камер покупателя мобильных сейчас интересуются так же, как раньше достоинствами «отдельных» фотоаппаратов. Немалую роль здесь сыграло и такое достоинство цифровой фотосъемки, как возможность немедленно посмотреть, что ты снял и как.

Примерно в этот момент и проявились первые «ростки» цифрового селфи. Самосъемкой в первую очередь занялись в тех случаях, когда тащить фото пленку на проявку или приглашать друга\подругу как оператора вроде неудобно. Правда, поскольку камера была на мобильных все же одна и стояла с тыльной стороны (экран «работал» видеискателем), приходилось использовать такой девайс, как зеркало – то есть снимать себя в зеркальном отражении. Поэтому именно «селфи» в то время делались обычно дома и носили в основном эротический характер, породив отдельное понятие «секстинг».

Однако маркетологи довольно быстро просчитали потребности пользователей. Бизнесменам хотелось использовать смартфоны для экстренных видеоконференций, туристам – для тех самых «селфи», и всем им одной камеры с тыльной стороны не хватало. В итоге сначала на дорогих смартфонах, затем на более доступных стали появляться вторые камеры – уже с лицевой стороны, чтобы можно было снимать себя самого. Их, собственно, так и называли – «селфи-камеры». Хотя они обычно несколько «послабее», чем основная камера устройства, но для качественного фото ее мощности вполне хватает. Сообразительные производители предложили даже «палку для селфи» - чтобы можно было делать пейзажные съемки с собой в центре. Как результат – сценарий «селфи» стал ограничиваться только фантазией владельца аппарата...

А вот с фантазией, надо сказать, у многих любителей «селфи» даже слишком хорошо – настолько, что они часто забывают о безопасности. Все чаще мы слышим о том, как кто-то покалечился или даже погиб, пытаясь сделать то или иное экстравагантное селфи. Новости подобного рода появляются в ленте как минимум еженедельно – а обычно чаще. К примеру, 4 июля при попытке сделать селфи на перилах моста погибла девушка – предсказуемо свалившись. Жертвами экстремальных селфи становится именно молодежь – ведь именно они активнее всех пользуются Интернетом и именно они больше всех жаждут внешнего признания. Строго говоря, разбиться можно во время любого экстремального фото – и вовсе не обязательно фотографировать при этом себя самому. Так что проблема, в общем-то, отнюдь не новая и скорее значит «ущерб безопасности ради самовыражения». Но все-таки у селфи есть свои особенности. Во-первых, даже если друзья-товарищи не согласятся помочь в том, чтобы сделать некую экстремальную фотку, особо упертый экземпляр может-таки решить сделать эту фотку самостоятельно. Во-вторых и в-главных, во время селфи расходуется дополнительное

внимание, потому что человек переключается на самосъемку и хуже координирует свое положение. Внимания, а то и силы – чтобы просто где-то удержаться – может не хватить. И чаще всего не хватает...

К сожалению, часто бывает и так, что стремление людей к оригинальным селфи стимулируют, казалось бы, весьма серьезные организации. Регулярно организуются конкурсы на лучшее селфи, за победу в которых человек может получить вполне материальный бонус. Соответственно, чтобы получить его, да и просто «засветиться» на большую аудиторию, пользователь начинает гнаться за оригинальностью – и в буквальном смысле оказывается в дюйме от сворачивания себе головы. Причем для многих риск оказывается напрасным – число победителей все-таки конечно и невелико. Да и сломанная нога никакой турпутевки – а то и просто электрочайника – не стоит. К сожалению, некоторые делают неправильный вывод: «Надо замутить селфи круче!» - и в следующий раз еще сильнее подвергают себя опасности... А так ли уж нужно это самое «самовыражение»? В общем-то нет. Уже через несколько лет, с взрослением, произойдет переоценка ценностей. И, к примеру, бывший поклонник экстремальных фото вряд ли захочет, чтобы такие же фото делал его ребенок. Да и в юном возрасте многие сверстники скажут вовсе не ожидаемое «Вау», а покрутят пальцем у виска со словами «Тебе что, делать нечего?» Поэтому потребители такого контента – весьма узкая группа, обычно таких же «адреналиновых наркоманов» - то есть тех, кто находит забавное в бессмысленном риске, «щекотании нервов». Те же, кто делают экстремальные фото – обычно люди, жаждущие признания и внимания к себе любой ценой. Поэтому они стремятся показать что-то совершенно оригинальное, неповторимое и, по их мнению, привлекательное. Отсюда стремление сфотографироваться в обнимку со зверем, забраться на перила моста или на парапет крыши... Секстинг, кстати, тоже отсюда происходит.

Стоит ли «оригинальное и неповторимое» фото собственной жизни? Очень вряд ли. Даже профессиональных фотокорреспондентов, вошедших в историю благодаря своей гибели в момент исторического снимка, можно пересчитать по пальцам одной руки. И очень сомнительно, что обычный турист по своему «художественному замыслу» сможет перещеголять «акулу»-фотожурналиста. Любителям экстремальных фото ради побед в конкурсах нелишне знать, что экстремальные фото, сделанные с риском для жизни, почти никогда не побеждают в серьезных конкурсах. Это делается организаторами конкурсов специально, чтобы не провоцировать людей на подобный бездумный риск. Поэтому лучше обратить внимание на другие «тонкости художественного замысла». Анализ же лайков к экстремальным фото в соцсетях показывает, что их число резко уступает даже секстингу и находит поддержку только у других экстремалов. Однако перед «коллегами по экстриму» специально хвалиться фотографиями смысла тоже нет, так как подобные «тусовки» довольно узкие и их участники регулярно видят друг друга «в экшене» вживую, даже будучи из разных регионов.

В общем, главной идеей для селфи должно быть «Думай, прежде чем фотографироваться, и позаботься о своей безопасности на 200%». Ведь если отвлечешься исключительно от экстрима – который говорит, что человеку больше нечем произвести впечатление – то можно будет найти много идей для отличных и запоминающихся фото...

В Индии запрещают селфи. В 16 зонах Мумбаи это увлечение уже вне закона. На такие жесткие меры пришлось пойти из соображений безопасности. Попытка сделать эффектное самофото для многих индийцев уже закончилась летальным исходом. Индия – среди лидеров по этому показателю. С 2014 года из 49 смертей в мире, связанных с селфи, 19 имели место в Индии. И это – не считая куда большего количества увечий и травм. Впрочем, опасное поветрие захватило уже весь мир. В желании сделать эффектный снимок людям стал отказывать элементарный инстинкт самосохранения. Средний возраст погибших — 21 год, и большинство из них – мужчины. Именно они пойдут на риск ради зрелищности: повиснут на крыше 9-этажного здания, спрыгнут с высоты и залезут на электропоезд. Но не только опасные места для съемок чреваты риском для селфиманов. Опасность они сумеют найти везде. Так, британский подросток Дэнни Боумен более полугода не выходил из дома потому, что у него не получалось сделать красивый автопортрет. При этом он снимал около 200 фотографий каждый день. В результате после очередной серии неудачных самоснимков Дэнни попытался покончить жизнь самоубийством, но был вовремя доставлен в больницу.

Что же это такое? Погоня за славой? Нарциссизм? Или психическая патология? Ученые пришли к выводу, что постоянное желание фотографировать себя – это все-таки душевное расстройство. Более того, они уже придумали ему название – селфитис. Этот недуг имеет три разновидности. Пограничная – фотографировать себя 2-3 раза в день без особого желания выставить снимки в социальные сети. Острая – все селфи появляются в социальных ресурсах. Хроническая – человек фотографирует себя не менее 6 раз в день и обязательно выкладывает снимки в сеть. Селфитис поражает всех: обычных людей, президентов, знаменитостей. Иногда получается, что старались зря – снимки получаются не слишком удачными. Как, например, веселое селфи Барака Обамы на похоронах Нельсона Манделы.

Статистика и правда ужасает: вот очень краткий перечень происшествий.

В Брянске в конце июня двое парней попробовали сделать оригинальный снимок на крыше железнодорожного вагона, случайно зацепили провод и получили мощнейший удар током, чудом остались живы.

В Ростовской области — там две девушки полезли на цистерну, а над их головами их поджидал высоковольтный кабель.

В Тульской области 14-летний школьник полез на опору высоковольтной ЛЭП ради хорошего кадра и погиб.

Последнее селфи двух челябинцев было с противопехотной гранатой, которую они нашли глубоко в земле. И, наконец, гибель Анны Крупейниковой.

Подросток на Кубани получил 60% ожогов тела от удара током после того, как залез на вагон-цистерну, стоящий на железнодорожных путях, сообщает пресс-служба Новороссийского ЛО МВД России на транспорте.

Четырнадцатилетняя девочка в Еврейской автономной области получила ожоги лица и рук после того, как перелезла через ограждение электроподстанции, чтобы сделать селфи, сообщает в понедельник прокуратура ЕАО.

"Установлено, что 11 марта 2018 года группа подростков находилась возле подстанции Октябрьского РЭС филиала ОАО "ДРСК – Электрические сети ЕАО" села Амурзет. Четырнадцатилетняя девочка перелезла через ограждение подстанции для того, чтобы сделать селфи на телефон, — говорится в сообщении.

В прокуратуре добавили, что девочка получила электрические ожоги лица, рук и ног второй степени. Она была госпитализирована, в настоящий момент ее жизни ничего не угрожает.

В Рязанской области подросток решил сделать снимок, забравшись на железнодорожный мост. Парень почти добрался до вершины, но тут коснулся высоковольтных проводов и, получив удар, упал на железнодорожные пути. До больницы его не довезли.

В тот же день в Подмоскowie ученик 9 класса, отдыхающий в спортивном центре, собрался сделать эффективное селфи на брошенных бетонных блоках. Залез на самый верх, но, теряя равновесие, схватился рукой за высоковольтный провод и упал. Итог – перелом основания черепа.

В Грозном в те же дни 15-летнего парня, забравшегося на огромную плиту ради снимка, бетонная плита придавила насмерть.

В Санкт-Петербурге ученик 9 класса сорвался с прогнившей пожарной лестницы и упал вниз с высоты 5 этажа.

21-летняя жительница Москвы решила сделать яркий снимок, приставив пистолет к виску. Кнопку фотоаппарата и спусковой крючок она нажала одновременно.....